

Incontro di studio



20 maggio 2011

ore 09.30

aula k 32

Dipartimento di Storia delle Arti,
della Musica e dello Spettacolo
via Noto 6-8, 20141 - Milano

A seguito delle positive esperienze registrate negli ultimi due anni con gli incontri di studio *Metodologie per l'audiovisivo* (2009) e *Suono riprodotto – Performance immaginaria* (2010), si inaugura, nell'ambito delle attività della Sezione Musica del Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, una nuova iniziativa destinata ad avere cadenza annuale: il **Forum su musica mediata, arte acustica e audiovisione.**

A partire dalla fine del XIX secolo, la mediazione tecnologica del suono ha avuto non solo ricadute ineludibili nella quasi totalità delle pratiche musicali, ma ha anche configurato aree d'espressione multimediale nelle quali il pensiero musicale si è integrato con altri linguaggi creativi. Pertanto, anche discipline come il cinema, la video arte, l'arte radiofonica e le più recenti esperienze dell'era digitale sono a buon diritto entrate nel campo d'interesse degli studi musicologici.

FM_m nasce nell'intento di rispondere all'esigenza, diffusasi negli ultimi anni in Italia, di trovare un momento di confronto e circolazione di materiali e *works in progress* riconducibili al comune interesse per le implicazioni del dato tecnologico in ambito musicale, acustico e audiovisivo.

In sintonia con lo spirito informale del forum, **FM_m** si propone come spazio stabile di condivisione e discussione, i cui obiettivi sono di intercettare i punti di contatto e i nodi problematici affrontati trasversalmente da approcci metodologici differenti, di tipo filologico, etno-antropologico, teorico, storiografico, e da ultimo di favorire il riesame di concetti chiave della riflessione estetico-critica, quali testualità, fruizione, tradizione e documentazione.



ore 9.30-11.10

presiede **Luisa Zanoncelli** (Università di Torino)

Emilio Sala (Università di Milano)

La p'tite Lillie di Cavalcanti-Milhaud e la tradizione della "canzone illustrata"

Veniero Rizzardi (Università di Milano)

«La carità della macchina». Indagini su Glenn Gould

ore 11.30-12.20

Nicola Scaldaferrì (Università di Milano)

Yuval Avital (compositore e direttore di Magà Global Arts)

Samaritani. Percorsi multimediali tra etnografia e creatività

ore 14.00-15.40

presiede **Gianmario Borio** (Università di Pavia-Cremona)

Mikaela Minga (Università di Milano)

Le Mépris versus Il disprezzo. Considerazioni sulla musica nelle due versioni del film

Maurizio Corbella (Università di Milano)

Il repertorio elettroacustico di Fellini nei primi film degli anni '60

ore 16.00-17.40

Nicola Bizzaro (Università di Pavia-Cremona)

Teorie e pratiche audiovisive nel laboratorio di musica concreta: il contributo di Pierre Schaeffer

Giacomo Albert (Università di Pavia-Cremona)

Le forme del tempo nella costruzione audiovisiva delle opere di Bill Viola



LeAV....
Laboratorio di Etnomusicologia e Antropologia Musicale
Lorenza Bacci Sisti di Milano

info: maurizio.corbello@unimi.it
www.unimi-musica.it www.leav.unimi.it